

Willeke Klaassen brengt haar
verwondering over op stof

Heerlijk achter de naaimachine, lekker gas op de plank!

Dat ze deel uitmaakt van de Engelse kunstgroep Prism is een 'dream come true' van Willeke Klaassen (Hattem, 1964). Kunstenaar worden was echt haar kinderdroom. Ze voelt bij Prism de schoonheid van het kunstenaarschap: allemaal mensen met passie voor textielkunst, die daar op zoveel verschillende manieren en op hoog niveau uiting aan geven. Dat ze daarbij hoort, vindt Willeke geweldig.



Dancing I en II, 2024, 42 x 76 en 37 x 76 cm, ecoprint, borduurwerk en appliqué op katoen/linnen

Kunst zat niet zo in de familie, haar ouders waren meer ambachtelijk bezig met hout en textiel. Maar Willeke wilde andere dingen doen met materialen. De natuur is haar onuitputtelijke inspiratiebron. Ze geniet enorm als ze vanuit haar studio haar bloemrijke tuin inkijkt en ze gebruikt de natuur ook vaak letterlijk in haar werk, in de vorm van bladeren, takken, ecoprinten of ruwe wol. Willeke vindt de textuur van ruwe wol prachtig, maar gebruikt daarnaast ook oude wollen legerdekens als ondergrond om te ecoprinten en te borduren.

'Het heeft wat actie nodig om de vorm te leren kennen, in mijn vingers en in mijn lijf.'

Beginnen

'Beginnen vind ik altijd lastig', vertelt Willeke. Ik heb een hele stapel geprinte lappen liggen. Als ik even niet weet wat ik moet doen, ga ik die stapel lappen bekijken, dan krijg ik vanzelf weer inspiratie. Ik word enthousiast over een kleur, bedenkt dat ik pas nog foto's heb gemaakt die daar mooi bij passen en voor ik het weet ben ik volop bezig. Ik kies dus eerst een achter-

Werk in uitvoering wordt geschreven door **Marjolein van der Stoep** van Kunstacademie-online. Ken je het gratis e-book van Kunstacademie-online al? '5 Gouden Tips om van je kunstwerk een meesterwerk te maken'. Vraag het aan op www.kunstacademie-online.nl.

grondlap en daar maak ik dan tekeningen bij, bijvoorbeeld van een deel van een bloem. Ik teken met takjes of met m'n vingers; het heeft wat actie nodig om de vorm te leren kennen, in mijn vingers en in mijn lijf.'

Proces

'De hoofdlijnen van mijn ontwerp breng ik over op de ondergrondlap. Dat helpt me de verhouding goed te houden, want als ik zomaar begin, dan past mijn ontwerp er vaak niet meer op. Daar maak ik een aantal lagen verschillend gekleurde organza op, zeker drie tot vijf lagen. Dan 'teken' ik het ontwerp verder op de naaimachine en knip ik delen organza weg. De achtergrond is vaak natuurlijk van kleur, maar de organza en mijn borduurgaren is juist heel fel – lekker knallend roze, rood of oranje. Ik ben afwisselend bezig met vastzetten, lagen wegknippen, machinaal borduren, nog meer lagen in andere kleuren toevoegen. Heerlijk achter de naaimachine, lekker gas op de plank! Als het nodig is, breng ik ook nog een laag met wollen draden aan.'

Klaar

'Soms neem ik te laat de beslissing dat een werk klaar is. Ik zie het als ik te ver ben doorgedaan, dan zet ik er nog een meestal rustige laag op. Daar wordt het werk eigenlijk altijd interessanter van. Of ik leg het aan de kant en gebruik het een andere keer als basis. Er moet voor mij een druk/rustig-contrast in zitten, en ik vind het fijn als er veel te zien blijft. Als ik naar een werk kijk en ik vind het elke dag mooier worden, dan weet ik dat het goed gelukt is. Ik kan mezelf echt verliezen in al die lagen, daarin zit voor mij een ontsnapping naar een andere wereld.'

Gevoel

'Ik werk veel op gevoel en gebruik mijn ontwerp alleen als houvast. Ik merk dat mijn ideeën meer stromen als ik de mogelijkheid heb om mijn gevoel te volgen en erop te vertrouwen dat het wel goed komt. Mijn kracht ligt juist in het laten groeien van het werk. Ik vind het ook leuk om mijn werk in de wereld te zetten. Mijn doel is meer te exposeren, om de verwondering die ik zelf heb bij het kijken naar de natuur over te brengen. ✕

www.willekeklaassen.nl

Insta: [@willekeklaassenkunst](https://www.instagram.com/willekeklaassenkunst)

Facebook: [Willeke Klaassen Kunst](https://www.facebook.com/WillekeKlaassenKunst)

www.prismtextiles.co.uk

Werk in uitvoering



Redscape, 2024, 65 x 90 cm, ecoprint, borduurwerk en appliqué op wol



Redscape (detail)

TEKST: MARJOLEIN VAN DER STOEP & FOTOGRAFIE: ESTHER SMIT